



➤ OPÉRA THÉÂTRE KUNJU DE BEIJING

Traquen'Art - Centre Pierre-Péladeau

• Un événement unique, une aventure culturelle exceptionnelle! Avec leurs musiques, leurs costumes et

un style qui remonte au début de la dynastie Ming, il y a quatre cents ans, les productions de l'Opéra Théâtre Kunju de Beijing sont le reflet de la culture et des coutumes du nord de la Chine. La troupe interprète, en première québécoise, des extraits d'opéras Kunju, un style caractérisé par sa délicatesse, ses extraordinaires nuances poétiques et une variété d'émotions qui en font l'incarnation du théâtre classique chinois.

• *A unique event and an exceptional cultural adventure. With their music, their costumes, and a style that dates back 400 years to the beginnings of the Ming dynasty, the Beijing Kunju Opera Theatre's productions are a reflection of Northern Chinese culture. For the first time in Quebec, the troupe interprets excerpts from Kunju opera, a style characterized by delicacy, extraordinary poetic nuance and a variety of emotions that make it the incarnation of classical Chinese theatre.*

Le 12 février à 20 h
February 12 at 8:00 p.m.
Salle Pierre-Mercure, Centre Pierre-Péladeau



Centre Pierre-Péladeau
Salle Pierre-Mercure

➤ LOTTE

A Tête-a-tête in the Stein House

Regarding the Absent von Goethe

• Cette pièce de Peter Hack, traduite et mise en scène par Gabor Zsigovics, est une confrontation intelligente et stimulante entre la gloire auréolée de Goethe et l'univers plus simple de Lotte (Charlotte von Stein). Au cours d'un



Bobo Vian

tête-à-tête construit comme un jeu d'ombres et de lumières, la dame infidèle confesse à son mari son aventure passionnelle avec le célèbre poète, ne lui épargnant aucun détail intime. À travers le récit de ses orgasmes, c'est toute la vulnérabilité du quidam face aux célébrités qui est analysée. Avec Bobo Vian, dans une production du Q Art Theatre.

• *This stage work by Peter Hack, translated and*

directed by Gabor Zsigovics, involves an intelligent and stimulating confrontation between the haloed glory of Goethe and the simpler universe of Lotte (Charlotte von Stein). In the course of a tête-à-tête constructed like a game of shadows and light, the unfaithful woman confesses her passionate adventure with the celebrated poet to her husband, sparing him not the slightest intimate detail. By way of her orgasmic narration, all the vulnerability of ordinary people confronted with celebrities comes under analysis. With Bobo Vian, in a production of Q Art Theatre.

Les 10, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 19 et 20 février à 19h
February 11, 12, 13, 16, 17, 18, 19 and 20 at 7:00 p.m.
Geordie Theatre Space



Q ART THEATRE Q ART



➤ MY CHILDREN! MY AFRICA!

Black Theatre Workshop - MAI

• Cette pièce profondément touchante et riche en imagination met en scène un jeune Africain noir talentueux et son dévoué professeur noir qui, comme les générations qu'ils représentent, s'opposent pour déterminer le moyen le plus efficace d'abolir l'apartheid en Afrique du Sud. L'intervention inattendue d'une jeune écolière blanche, qui réussit à se lier d'amitié avec les deux hommes et à bénéficier par le fait même de leur savoir, met à nu les contraintes politiques pour révéler les traumatismes humains au cœur de la tragédie sud-africaine.

• *This deeply felt and richly imagined drama presents a black schoolmaster and the most promising of his pupils who, like the generations they represent, are brought into conflict over the most effective means of ending apartheid in South Africa. The unexpected intervention of a white schoolgirl, who becomes a friend of both men and benefits from their knowledge, ultimately serves to lay bare the human trauma at the heart of the South Africa tragedy.*

Les 17, 18, 19, 24, 25, 26 février, à 20 h ;
les 19 et 26 février, matinées à 15 h
February 17, 18, 19, 24, 25 and 26 at 8:00 p.m. ;
matinées à 3:00 p.m. on February 19 and 26
MAI, Montréal arts interculturels



mai

➤ FARCE

Omnibus et Infinithéâtre

• Quand l'humanisme se frotte à l'abus de pouvoir, c'est tout le théâtre qui se pique! Dans cette pièce de Michael Mackenzie mise en scène par Jean Asselin, dix acteurs endossent les oripeaux d'une troupe de l'ancienne comédie, sous la direction d'Aristophane en personne. Ils y incarnent les dieux et les hommes qui donnent corps à la cité, d'Hercule à Socrate en passant par Isocrate, son disciple Polus et le mondialiste Alcibiade. Et aujourd'hui comme il y a 2 300 ans, c'est la même farce...

• *When humanism gathers thistles with abuse of power, all of theatre can expect prickles. In this play by Michael Mackenzie directed by Jean Asselin, ten actors don the cheap finery of an ancient comedy troupe under the direction of Aristophanes himself. They incarnate the gods and men who*



make the city what it is, from Hercules to Socrates by way of Isocrates and his disciples Polus and Alcibiades. And today, just like 2,300 years ago, it's the same old farce...

Du 27 février au 4 mars
à 20 h 30
February 27 to March 4
at 8:30 p.m.
Espace Libre



infinithéâtre

> La comédie musicale LA CAGE AUX FOLLES

Avec Rémi Girard et Normand Chouinard,
dans une mise en scène de Denis Bouchard.

• La toute première version québécoise de la comédie musicale théâtrale à succès *La Cage aux Folles* met à l'affiche Normand Chouinard et Rémi Girard dans les rôles-titres, de même que Luc Guérin, Donald Pilon et Michèle Deslauriers. Dix-huit chanteurs et comédiens seront sur scène. Denis Bouchard signe la traduction et la mise en scène de ce grand succès de Broadway qui s'est mérité plusieurs *Tony Awards*; les chorégraphies sont de Dominique Giraldeau. La comédie musicale est produite par Les Productions Sandler/Poulin, à qui l'on doit notamment *Grease*.



• *The very first Quebec version of the hit musical comedy La Cage aux Folles features Normand Chouinard and Rémi Girard as the two protagonists, as well as Luc Guérin, Donald Pilon and Michèle Deslauriers. In all, eighteen singers and actors will take the stage. Denis Bouchard is responsible for the translation and direction of this huge international hit, being presented especially as part of the Festival; choreography is by Dominique Giraldeau. The work is being produced by Productions Sandler/Poulin, whom we have to thank among other things for Grease.*

Du 18 au 26 février à 20 h;
les 19 et 26 février, matinées à 15 h
February 18 to 26 at 8:00 p.m.;
19 & 26, matinées at 3:00 p.m.

Théâtre
Saint-Denis

> MEASURE FOR MEASURE de Shakespeare et THE POSSIBILITIES de Howard Barker

The Montreal Young Company, sous la direction artistique
de Bill Glassco, au Centre des arts Saidye Bronfman.

• Le Théâtre du Centre des arts Saidye Bronfman lancera une nouvelle compagnie, The Montreal Young Company. Les meilleurs diplômés de nos excellentes écoles de théâtre ont été rassemblés sous la direction artistique de Bill Glassco pour former cette nouvelle troupe de répertoire anglais. Pour sa première saison, The Montreal Young Company présente deux pièces, un Shakespeare et un drame contemporain.

• *The Saidye Bronfman Centre Theatre will launch a new troupe, the Montreal Young Company. The most illustrious graduates of our excellent theatre schools have got together under the artistic direction of Bill Glassco to form this new English-language repertory company. For its first season the Montreal Young Company presents two plays, a Shakespeare and a contemporary drama.*

Du 16 février au 5 mars (heures variée)
February 16 to March 5 (times vary)
Théâtre du Centre des Arts
Saidye Bronfman

Saidye Bronfman
CENTRE DES ARTS
CENTRE FOR THE ARTS

FESTIVAL
MONTREAL
EN LUMIERE
en collaboration avec
VIA Rail Canada



Montreal Young Company



> SOUS LE REGARD DES MOUCHES Compagnie Jean-Duceppe

Texte et mise en scène de Michel Marc Bouchard, avec Roger Larue, Céline Bonnier, Sébastien Delorme, Pauline Lapointe, Normand Lévesque et Marie Tifo.

• La Compagnie Jean-Duceppe nous présente cette création exceptionnelle écrite et mise en scène par Michel Marc Bouchard et mettant en vedette Roger Larue, Céline Bonnier, Sébastien Delorme, Pauline Lapointe, Normand Lévesque et Marie Tifo. *Sous le regard des mouches* est une pièce audacieuse, forte et courageuse qui met en procès la panoplie des bons sentiments, les émotions bon marché et la bonne conscience que se donne la société moderne devant le spectacle de la misère humaine.

• *Compagnie Jean-Duceppe presents an exceptional creation, written and directed by Michel Marc Bouchard and featuring Roger Larue, Céline Bonnier, Sébastien Delorme, Pauline Lapointe, Normand Lévesque and Marie Tifo. Sous le regard des mouches is a strong, daring and courageous stage work, bringing into play the full panoply of good feeling, easily bought emotions and (lack of) awareness that modern society dons before the spectacle of human misery.*

Du mercredi 16 février au samedi 25 mars à 20 h
Wednesday, February 16 to Saturday,
March 25 at 8:00 p.m.

Théâtre Jean-Duceppe, Place des Arts

DUCEPPE



René Richard Cyr

> LES VIEUX NE COURENT PAS LES RUES Théâtre d'Aujourd'hui

De Jean-Pierre Boucher et mise
en scène de René Richard Cyr,
avec Catherine Bégin, Marthe
Choquette, Pierre Collin,
Claude Gai, Monique Mercure,
Huguette Oligny, Gilles Pelletier
et Janine Sutto.

• René Richard Cyr signe ici la mise en scène du premier texte dramatique de Jean-Pierre Boucher, professeur de littérature française à l'Université McGill et auteur de plusieurs recueils de nouvelles. La pièce est une partition truculente, à l'humour noir et aux accents acides, qui dessine avec une formidable vivacité l'univers de huit personnes âgées oubliées du monde.

• *René Richard Cyr directs the first dramatic work by Jean-Pierre Boucher, a professor of French literature at McGill University and the author of several short-story collections. The score is realistic and acid-accented, shot through with dark humour and sketching with formidable vividness the universe of eight old people forgotten by the world.*

Du 1er au 25 mars à 20 h
March 1 to March 25 at 8:00 p.m.
Théâtre d'Aujourd'hui



Théâtre d'Aujourd'hui
Direction: René Richard Cyr, Jacques Vézina
3000, rue Saint-Denis, Montréal
T 514 388-3900

BANQUE
NATIONALE

Théâtre | Theatre

➤ THE GIN GAME

Centaur Theatre Company



Douglas Campbell



Viola Léger

De D. L. Coburn. Mise en scène de Gordon McCall. Mettant en vedette Douglas Campbell et Viola Léger.

• Enfermées dans un foyer délabré, deux personnes âgées se lancent dans des compétitions de jeux de cartes qui assurent leur survie. Le public se réjouira de la version de cet exceptionnel duo québécois que forment Viola Léger et Douglas Campbell, une vedette du Festival Stratford. À ne pas manquer !

• *This bittersweet tragicomedy about two senior citizens trapped in a run-down retirement home and trying to survive through their increasingly competitive games of gin rummy has become world famous for its beautiful text, memorable characters, humour and poignancy. Audiences will enjoy this modern classic with the exceptional Quebec duo of Viola Léger and Stratford Festival star Douglas Campbell. A must-see!*

Du 15 février au 26 mars (heures variées)

February 15 to March 26 (times vary)

Centaur Theatre



➤ LE CŒUR DE MATTINGLY

Musée d'art contemporain de Montréal

Mise en scène de Guy Lapierre, assisté de Jean-Maurice Gélinas, avec Isabelle Moreau et Ronald Houle.

• Première création théâtrale de l'artiste Rober Racine, *Le Cœur de Mattingly* est une pièce en un acte pour deux personnages. Oxymoron collectionne les collectionneurs. Il acquiert ceux et celles qui ont possédé, contemplé, vécu, incarné les chefs-d'œuvre, les phénomènes naturels, les événements extraordinaires. Gabriella est la pièce maîtresse de la collection d'Oxymoron



photo: Raphael Sottilerio

et la plus grande interprète des madrigaux de Gesualdo. Atteinte d'une cardiomyopathie, elle s'est fait greffer, lui dit Oxymoron, le cœur d'Edward Mattingly, un Américain exécuté pour double meurtre... Une production de la compagnie Acte 3 en coproduction avec le MACM.

• *The first theatrical creation by artist Rober Racine, Le Cœur de Mattingly is a play in one act for two actors. Oxymoron collects collectors. He acquires people who have owned, contemplated, experienced and embodied masterpieces, natural phenomena, extraordinary events... Gabriella is the prize item in Oxymoron's collection. She is the leading interpreter of Gesualdo's madrigals. Afflicted with a chronic disease,*

she has been given – so Oxymoron tells her – a heart transplant using the heart of Edward Mattingly, an American executed for a double murder...

Du 1er au 4 mars et du 8 au 11 mars à 20 h

March 1 to 4, and March 8 to 11 at 8:00 p.m.

Musée d'art contemporain de Montréal



➤ MONSIEUR SMYTKOV

Théâtre de l'Opsis

• Adaptée de l'œuvre de Tchekhov, *Le Roman de la contrebasse*, cette pétillante pièce de Pierre-Yves Lemieux nous plonge dans l'intimité d'un musicien passionné, interprété par François L'Écuyer. Le désarroi et l'humour grave, «à la Chaplin», de Monsieur Smytkov nous entraîne dans une



François L'Écuyer

quête drôle et tendre, à la recherche de sa femme infidèle. La mise en scène est signée Luce Pelletier.

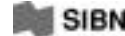
• *Adapted from a work by Chekhov, this sparkling stage work by Pierre-Yves Lemieux plunges into the innermost being of an impassioned musician played by François L'Écuyer. The confusion and grave Chaplinesque humour of Monsieur Smytkov carry us with him on a funny yet tender search for his unfaithful wife. Directed by Luce Pelletier.*

Du 22 février au 4 mars à 20 h

February 22 to March 4 at 8:00 p.m.

Théâtre d'Aujourd'hui

LE THÉÂTRE DE L'
OP S I S



➤ ALBERTINE EN CINQ TEMPS

Espace Go

• Martine Beaulne signe la mise en scène de cette pièce de Michel Tremblay. Six de nos plus grandes comédiennes font partie de cette production éclatante. À 70 ans, Albertine emménage dans sa dernière demeure, une chambre d'un centre d'accueil. Dans son désir de se comprendre enfin, elle donne la parole aux quatre fantômes d'elle-même, que seuls le souvenir et une étonnante convention théâtrale peuvent faire revivre. Du grand Tremblay!

• *Martine Beaulne directs six of our finest actresses in this dazzling production of Michel Tremblay's play. At the age of 70, Albertine takes up residence in her last dwelling, a room in an old people's home. In her yearning to finally understand, she allows four ghosts of herself to speak, ghosts that only memory and a surprising theatrical convention can bring back to life. Tremblay at his finest.*

Du 12 janvier au 12 février à 20 h

January 12 to February 12 at 8:00 p.m.

Espace Go





> LE DÉSIR DE GOBI

Théâtre de Quat'Sous

• Pour évacuer de sa mémoire une enfance saccagée, la petite Nine se réfugie dans son imaginaire, plongeant dans ses plus récents souvenirs pour fuir vers les dunes. Grâce au metteur en scène Pierre Bernard et à la nouvelle auteure Suzie Bastien, dont *Le Désir de Gobi* est le premier texte, cette traversée d'un des plus grands déserts du monde devient une aventure intérieure, avec ses monstres, ses parfums, ses larmes et ses oasis. Avec Annick Bergeron, Raymond Legault et Danny Gilmore.

• To rid her mind of recollections of a ransacked childhood, little Nine takes refuge in her imaginings, plunging into her most recent memories in order to escape to the dunes. Thanks to director Pierre Bernard and to new author Suzie Bastien, whose Désir de Gobi is her first work, this traversal of one of the world's most extensive deserts becomes an internal adventure complete with monsters, perfumes, tears and oases. Featuring Annick Bergeron, Raymond Legault and Danny Gilmore.

Du 17 janvier au 26 février à 20 h
January 17 to February 26 at 8:00 p.m.
Théâtre de Quat'Sous



> L'ODYSSÉE

Théâtre du Nouveau Monde

Théâtre Il va sans dire

• François Papineau, Dominique Quesnel, Alexis Martin, Pierre Lebeau, Julie Castonguay, Sylvie Moreau et dix autres comédiens et musiciens se retrouvent au cœur de l'aventure à l'origine de toutes les aventures, *L'Odyssee*, de Homère, brillamment adaptée par Alexis Martin et Dominic Champagne; ce dernier signe également la mise en scène. Épopée populaire, roman d'aventures, conte initiatique, récit fabuleux, fable politique, drame shakespearien avant le temps, poème de la découverte du monde, célébration et illustration des infinies ressources de l'homme confronté au destin, *L'Odyssee* est la source toujours féconde de toute la littérature d'Occident. Une œuvre magistrale!



• *François Papineau, Dominique Quesnel, Alexis Martin, Pierre Lebeau, Julie Castonguay, Sylvie Moreau and ten other actors and musicians find themselves at the heart of this, the mother of all adventures: Homer's Odyssey,*

brilliantly adapted for the stage by Alexis Martin and Dominic Champagne, and directed by the latter. A people's epic, an adventure story, an initiatory tale, a fantastic narration, a political fable, a Shakespearean drama before its time, a poem about discovering the world, a celebration and illustration of man's infinite resources when confronted by fate – the Odyssey is the ever-fertile source of all Western literature. A magisterial work.

Du 1er au 27 février (heures variées)
February 1 to 27 (times vary)
Théâtre du Nouveau Monde



THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

THÉÂTRE
IL VA SANS DIRE



> CRIME ET CHÂTIMENT

Théâtre Denise-Pelletier

• Un crime est un crime. Mais il y a mille façons d'infliger un châtiment... Igor Ovadis, en mettant en scène, après avoir traduit et adapté le célèbre roman de Dostoïevski avec Serge Mandeville, nous plonge dans l'univers dramatique de Raskolnikov, un jeune Russe trop lucide. Poussé à l'extrême, il assassine une vieille usurière et la vole. Faute d'accusation, de procès et de sentence, il devient son propre juge jusqu'à ce que le poids de son acte lui devienne intolérable. Avec, entre autres, Maxim Gaudette, Violette Chauveau, Marc Bêland, Igor Ovadis. Une production de l'Absolutthéâtre présenté par le Théâtre Denise-Pelletier.



• *A crime is a crime. But there are a thousand ways of inflicting punishment... Igor Ovadis, taking up the directorial reins after translating and adapting Dostoevsky's renowned novel, plunges us into the dramatic universe of Raskolnikov, an all too lucid young Russian who, pushed to extremes, murders an old woman money-lender. For want of being charged, standing trial and being sentenced, he becomes his own judge – until the weight of his act becomes too heavy to bear. The cast includes Maxim Gaudette, Violette Chauveau, Marc Bêland and Igor Ovadis.*

Du 26 janvier au 19 février (heures variées)
January 26 to February 19 (times vary)
Théâtre Denise-Pelletier



> LES ENROBANTES

Théâtre Denise-Pelletier

• Cabaret décollé pour psychanalyste plongeant! Deuxième production du Théâtre Pupulus Mordicus, qui crée des spectacles de marionnettes pour adultes, *Les Enrobantes* a remporté le Masque de la meilleure production à Québec pour la saison 1997-1998. Dans le Vienne des années trente, deux soldats nazis dérobent dans le bureau de Sigmund Freud le compte rendu de l'auto-analyse de l'illustre docteur. À travers cette anecdote burlesque, c'est en fait le siècle qui s'achève qui est interrogé: la découverte de l'inconscient, l'arrogance des sciences, les totalitarismes, l'Holocauste. Le texte de ce divertissement aussi drôle qu'osé est signé Marie-Christine Lê-Huu et la mise en scène de Gill Champagne. Une production du Théâtre Pupulus Mordicus en coprésentation avec le Théâtre Denise-Pelletier.

• *Low-necked cabaret for a plunging psychoanalyst! This is the second production of Théâtre Pupulus Mordicus, creators of puppet shows for adults. In the Vienna of the thirties, two Nazi soldiers in the office of Sigmund Freud uncover an account of that most illustrious physician's self-analysis. And by way of this burlesque happenstance it is the century now coming to an end that in fact becomes the object of interrogation: the discovery of the unconscious, the arrogance of science, totalitarianisms, the Holocaust. Author of this wryly daring entertainment is Marie-Christine Lê-Huu; direction is by Gill Champagne.*

Du 9 au 26 février à 19 h 30
February 9 to 26 at 7:30 p.m.
Salle Fred-Barry,
Théâtre Denise-Pelletier



Théâtre | Theatre



> LA MONTAGNE Théâtre La Licorne - Théâtre de La Manufacture

• Toujours à la recherche de nouvelles expériences théâtrales, l'auteur québécois François Archambault, à qui l'on doit l'émouvante *15 secondes*, propose *La Montagne*, un regard intime et personnel sur Montréal à travers un recueil de nouvelles théâtrales parsemé de chansons. Dans une mise en scène de Jean-Stéphane Roy, une comédienne, un auteur et un pianiste-chanteur explorent l'infiniment grand et l'infiniment petit, l'invisible et le mystérieux. Avec Benoît Archambault, Luc Bourgeois et Marie-Hélène Thibault.

• *Ever on the lookout for new theatrical experiences, Quebec author François Archambault, to whom we owe the gripping 15 secondes, offers us La Montagne, an intimate and personal look at Montreal through a collection of vignettes sprinkled with song. As directed by Jean-Stéphane Roy, an actress, an author and a singer-pianist explore the infinitely large and the infinitely small, the invisible and the mysterious. With Benoît Archambault, Luc Bourgeois and Marie-Hélène Thibault.*

Du 22 février au 11 mars à 20 h
February 22 to March 11 at 8:00 p.m.
Théâtre La Licorne



> CHARLOTTE SICOTTE La Maison Théâtre

• Qui ne connaît pas Charlotte Sicotte? Ce sympathique personnage qui fit un malheur au début des années 90, remonte sur scène pour faire plaisir aux enfants... et pour nous conter ses soucis. Son minois ne lui plaît pas. C'est vrai qu'avec un nez en forme de muffin, des yeux ronds comme des ronds de poêle et une chevelure qui ressemble à de l'herbe folle, elle n'a pas vraiment l'air d'une princesse. Surtout, ne riez pas, vous pourriez la faire fuir! Une production du Théâtre de l'Avant-Pays.



• *Who doesn't know Charlotte Sicotte? The loveable character that made such a splash in the early nineties is back on stage to delight the kiddies – and to reiterate her worries. She doesn't much like her cute little features. And it's true that with a muffin-shaped nose, eyes as round as frying pans and a hairdo looking like nothing so much as a bird's nest she'll never be taken for a fairy princess. Still: don't laugh – she might dash off in a huff! A production of Théâtre de l'Avant-Pays.*

Du 4 au 20 février (heures variées)
February 4 to 20 (times vary)
La Maison Théâtre

La Maison Théâtre



LE MOIS MULTI Le Théâtre La Chapelle - Les Productions Recto-verso

• Le Mois Multi présente une série de productions multidisciplinaires locales, nationales et internationales (installations, performances, présentations vidéo, spectacles) où les œuvres créées s'interpellent entre elles à travers leurs thèmes et leurs approches.

• *Le Mois Multi presents a series of local, national and international multidisciplinary productions (installations, performances, video presentations, shows) where the works created are interlinked by way of their themes or approaches.*

> LUMENS

Le 5 février à 16 h
February 5 at 4:00 p.m.

> LES PORTRAITS DE LA RENARDE

Les 10, 11, 12 février à 20 h,
et 13 février à 15 h
February 10, 11, 12 at 8:00 p.m.
and February 13 at 3:00 p.m.



Les Portraits de la Renarde

> TRIPTYCH

Les 17, 18 et 19 février à 20 h / February 17, 18 and 19 at 8:00 p.m.

> AUTOMATES KI

Les 18, 19 février à 22 h et 20 février à 15 h
February 18 and 19 at 10:00 p.m. and February 20 at 3:00 p.m.

> TICS TACS POUR UN CORPS EN CHUTE (PIS C'PAS LES CHUTES DE NIAGARA!)

Carte blanche, bandes vidéo
Les 23 février, à 20 h et 24 février à 21 h
February 23 at 8:00 p.m. and February 24 at 9:00 p.m.

> LENZ ET SANS TITRE, CRÉATIONS MULTI

Le 25 février à 20 h / February 25 at 8:00 p.m.

> COLLOQUE «L'ESPACE TRAVERSÉ» INTER 2000

Le 26 février à 20 h
February 26 at 8:00 p.m.



Théâtre La Chapelle

> LES CHAISES de Ionesco

• Considéré comme le chef-d'œuvre de Ionesco, *Les Chaises* dévoile l'absurdité de la solitude de deux êtres en les montrant sous le jour de deux marionnettes dérisoires devant écrasées par la puissance des choses et des mots que par celle du destin. Mise en scène par Paul Buissonneau, la pièce est interprétée par Hélène Loiselle et Gérard Poirier.



Hélène Loiselle

• *Considered Ionesco's masterpiece, Les Chaises reveals the absurdity of two creatures' solitude by showing them in the light of a couple of ridiculous marionettes more worn down by the force of things and of words than by the power of fate. Under the direction of Paul Buissonneau, and interpreted by Hélène Loiselle and Gérard Poirier.*



Gérard Poirier

Du 1er au 26 février (heures variées)
February 1 to 26 (times vary)

Théâtre du Rideau Vert

